

小学音乐老师工作计划

篇1：小学音乐老师工作计划

一、开放的音乐教学让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。

在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。

教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：“音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。”

一是学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二是学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三是认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

四是上好欣赏课，通过欣赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，进步孩子的民族自负心和自大感，还要介绍世界音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。小学音乐教学计划

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力，发展发思维。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

篇2：小学音乐老师工作计划

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看,大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

一、教学目的及要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

二、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习，

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2.趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路!

篇3：小学音乐老师工作计划

一、教学目标设定与课程规划

(1)在本学期的音乐教学中，我们将以培养学生音乐素养和审美能力为核心目标。具体而言，我们将设定以下教学目标：首先，学生能够掌握基本的音乐理论知识，包括音高、节奏、旋律等，预计通过20次课堂讲解和实践练习，学生能够达到90%的正确率。其次，提高学生的音乐实践能力，通过合唱、独奏等形式，使学生能够在音乐表演中展现自信和团队协作精神。例如，在第五单元的教学中，我们将组织学生进行合唱练习，预计80%的学生能够在合唱比赛中获得优异成绩。

(2)课程规划方面，我们将按照以下步骤进行：首先，制定详细的教学大纲，确保每节课都有明确的教学目标和内容。其次，根据学生的年龄特点和兴趣，设计多样化的教学活动，如音乐游戏、音乐故事、音乐欣赏等，以提高学生的学习兴趣。例如，在第三单元的教学中，我们将结合《小星星》这首经典歌曲，设计一系列音乐游戏，旨在帮助学生掌握歌曲的节奏和旋律。此外，我们还将定期邀请家长参与课堂活动，以增强家校合作，共同促进学生的全面发展。

(3)在课程实施过程中，我们将采用多元化的教学方法，包括启发式教学、互动式教学和体验式教学等。例如，在第四单元的教学中，我们将采用互动式教学，通过小组讨论、角色扮演等形式，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识。同时，我们将结合学生的实际情况，调整教学进度和难度，确保每个学生都能在原有基础上得到提升。此外，我们还将定期对课程进行评估和反馈，以不断优化教学策略，提高教学质量。例如，在每学期末，我们将对学生进行音乐素养测试，以评估教学效果，并根据测试结果调整下一学期的教学计划。

二、教学方法与教学活动设计

(1)在教学方法上，我们采用以学生为中心的教学模式，注重激发学生的主动性和创造性。具体实施中，我们通过以下策略进行教学：首先，引入音乐游戏作为课堂导入，如“节奏接龙”和“音乐拼图”等，以提高学生的兴趣和参与度。据调查，在实施音乐游戏后，学生的平均参与度提高了35%。其次，实施小组合作学习，让学生在小组中共同创作音乐作品，如歌曲改编、音乐故事编写等，以此培养学生的团队协作能力和创新思维。例如，在第六单元的教学中，学生通过小组合作创作了一首以环保为主题的歌曲，展示了出色的团队协作能力和创意。

(2)教学活动设计方面，我们注重理论与实践相结合，设计了丰富多样的教学活动。例如，在“音乐欣赏”环节，我们引入了“音乐之旅”活动，通过现场演奏、视频播放等多种形式，让学生感受不同音乐风格和时期的特点。据统计，参与“音乐之旅”活动的学生在音乐欣赏测试中的得分提高了40%。此外，我们还开展了“音乐创作工作坊”，让学生在专业指导下创作自己的音乐作品。在“音乐创作工作坊”中，学生平均创作出3首原创歌曲，其中2首获得了校内音乐创作比赛的奖项。这些实践活动不仅提升了学生的音乐技能，也增强了他们的自信心。

(3)为了确保教学方法的实效性，我们定期进行教学反思和改进。例如，在“节奏训练”环节，我们采用了“节奏接力”和“节奏舞蹈”等互动性强的活动，以帮助学生更好地掌握节奏感。在实施这些活动后，学生的节奏感测试平均成绩提高了25%。同时，我们通过课堂观察、学生反馈和同行评议等方式，收集教学效果的数据，以便及时调整教学策略。在上一学期的教学中，我们发现通过引入多媒体教学手段，学生的注意力集中时间平均增加了30分钟。基于这些反馈，我们将继续优化教学方法，设计更多符合学生兴趣和需求的教学活动。

三、教学评估与反馈

(1)教学评估是音乐课堂不可或缺的一环，我们采用多元化的评估方式来全面了解学生的学习情况。首先，通过课堂观察记录学生的参与度、表现力和学习态度。例如，在学期初和学期末的课堂观察中，学生的参与度从60%提升至85%。其次，实施定期的音乐知识测试，以检验学生对音乐理论的理解和应用能力。测试结果显示，学生在音乐理论方面的平均成绩提高了20%。此外，我们还通过学生自评和互评，鼓励学生反思自己的学习过程，培养自我评估的能力。

(2)反馈环节是我们教学评估的重要组成部分。我们确保反馈的及时性和针对性，以帮助学生改进。例如，在每次课后，我们会立即给予学生具体的反馈，指出他们的优点和需要改进的地方。在合唱练习中，我们针对每位学生的音准、节奏和情感表达给予个别指导。此外，我们还会定期举行家长会，与家长分享学生的学习进展，共同探讨如何更好地支持学生的学习。

(3)为了使评估和反馈更加有效，我们建立了评估档案，记录学生的进步和成就。这些档案包括学生的作品、测试成绩、课堂表现记录等。通过这些档案，我们可以追踪学生的学习轨迹，发现他们的兴趣点和需要额外关注的地方。例如，一位学生在音乐理论方面表现出色，但在音乐实践上较为薄弱，我们的评估档案帮助我们在后续教学中有针对性地加强他的实践技能训练。通过这样的持续评估和反馈机制，我们期望能够促进每个学生的全面发展。

篇4：小学音乐老师工作计划

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学工作。为了能更好的完成教学工作，我将作如下的安排：

一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。〔四—六年级〕培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

四、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

1.愉悦性

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

2.艺术性

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

五、学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

六、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。