

小学美术老师工作计划范文

篇1：小学美术老师工作计划范文

一、教学目标与内容规划

(1)教学目标方面，本学期的美术教学将围绕提升学生的审美素养、创新能力和实践技能展开。首先，我们将注重培养学生对美术作品的鉴赏能力，引导学生通过观察、分析、比较等方法，理解美术作品的内涵和艺术价值。其次，我们将鼓励学生发挥想象力，通过绘画、手工制作等形式，表达自己的情感和创意。最后，我们将关注学生的实践操作能力，通过实际操作，让学生掌握绘画、雕塑、版画等基本技法。

(2)在教学内容规划上，我们将结合教材和学生实际情况，合理安排教学进度。首先，我们将系统讲解绘画基础知识，如色彩理论、构图原则等，为学生提供扎实的理论基础。其次，我们将通过不同主题的绘画实践活动，如风景画、人物画、抽象画等，让学生在实践中掌握绘画技巧。此外，我们还将引入一些传统美术元素，如剪纸、泥塑等，拓宽学生的艺术视野。

(3)为了确保教学目标的实现，我们将采用多样化的教学方法。首先，我们将注重启发式教学，通过提问、讨论等方式激发学生的学习兴趣。其次，我们将结合信息技术，利用多媒体资源丰富教学内容，提高学生的学习效率。此外，我们还将开展美术社团活动，为学生提供展示自我、交流学习的平台。在教学过程中，我们将关注学生的个体差异，因材施教，确保每个学生都能在美术学习中取得进步。

二、教学方法与手段运用

(1)在教学方法上，我将采用启发式教学，通过提问、讨论和游戏等方式激发学生的学习兴趣。例如，在教授色彩理论时，我会设计一个色彩拼图游戏，让学生在游戏中的学习色彩搭配的基本原则。此外，我还将运用案例分析法，通过展示经典美术作品，引导学生分析作品的艺术特色和创作手法，提高他们的审美鉴赏能力。

(2)为了提高教学效果，我将充分利用多媒体教学手段。在课堂上，我会运用投影仪展示美术作品和教学素材，让学生直观地感受艺术之美。同时，我还会利用网络资源，为学生提供丰富的学习资料，如在线美术教程、艺术史资料等，以拓宽他们的知识面。此外，我还计划开展一些互动式教学活动，如小组合作、角色扮演等，让学生在参与中学习，培养他们的团队协作能力和创造力。

(3)在实践教学中，我将注重培养学生的动手能力和创新精神。例如，在教授手工制作课程时，我会引导学生尝试不同的材料和工具，鼓励他们发挥想象力，创作出独特的作品。同时，我还将组织学生参观美术馆、艺术展览等活动，让他们在真实环境中感受艺术的魅力。此外，我还计划开展学生美术作品展览，为学生提供一个展示自我、互相学习的平台，激发他

们的学习热情和创作欲望。通过这些多元化的教学方法与手段，我相信能够有效地提升学生的艺术素养和实践能力。

三、学生评价与反馈机制

(1)学生评价与反馈机制是我教学工作中不可或缺的一部分。为了全面评估学生的学习成果，我采用了多元化的评价方法。首先，我通过课堂表现来评价学生的参与度和学习态度。例如，在课堂讨论中，我记录下学生的发言次数和质量，这占到了总评价的20%。其次，我通过作业完成情况来评价学生的技能掌握程度。我要求学生定期提交作业，并对其完成情况进行评分，这部分评价占总评价的30%。此外，我还设立了课堂小测验，以检验学生对知识点的掌握情况，这部分评价占到了总评价的25%。

具体案例：在上一学期的色彩课程中，我通过对学生的课堂表现、作业和测验成绩的综合评价，发现80%的学生在色彩搭配上有了显著的进步。例如，李明同学在第一次作业中，色彩搭配较为单一，但在收到反馈后，他的后续作业中色彩运用更加丰富，最终在期末评估中获得了85分的高分。

(2)为了确保评价的客观性和公正性，我采用了定性与定量相结合的评价方式。在定量评价方面，我使用了一套标准化的评分体系，该体系根据学生的课堂参与、作业完成和测验成绩进行评分。在定性评价方面，我注重观察学生的情感态度、创意思维和团队合作能力。例如，在评价学生的创意作品时，我会关注其构思的独特性、色彩的运用和作品的整体效果。

数据表明，在采用这种评价机制后，学生的满意度显著提高。在最近的一次问卷调查中，90%的学生表示他们对评价体系感到满意，认为评价结果能够真实反映他们的学习情况。

(3)在反馈机制方面，我采用了即时反馈和延时反馈相结合的方式。对于学生的即时反馈，我会在课堂教学中及时指出学生的优点和不足，并给予针对性的指导。例如，在教授绘画技法时，我会针对学生的作品进行现场点评，帮助他们发现问题并加以改进。对于延时反馈，我会在课后通过书面或口头形式，对学生的作业进行详细评价，并提供改进建议。

以XX同学的绘画作品为例，她在一次人物素描作业中，对人物特征的把握不够准确。在收到我的延时反馈后，她通过不断练习，提高了人物素描的准确性，并在下一周的作业中取得了明显的进步。这种及时的反馈和持续的改进，不仅帮助了张华同学，也对整个班级的学习氛围产生了积极的影响。

篇2：小学美术老师工作计划范文

一、计划目标

2025年小学美术教学工作计划的核心目标是提升学生的艺术素养，培养他们

的创造力和审美能力。通过系统的课程安排和丰富的实践活动，激发学生的艺术兴趣，促进他们的全面发展。计划将围绕以下几个方面展开：

1.课程内容的优化与创新：根据新课程标准，调整和丰富美术课程内容，确保课程的多样性和趣味性。

2.教学方法的多元化：探索多种教学方法，结合现代科技手段，提高课堂教学的有效性。

3.学生作品的展示与评价：定期组织学生作品展览，鼓励学生参与各类美术比赛，提升他们的自信心和成就感。

4.家校合作的加强：通过家长会、艺术活动等形式，增强家长对美术教育的重视，形成教育合力。

二、背景分析

当前，小学美术教育面临着一些挑战。首先，部分学生对美术的兴趣不足，认为美术课只是简单的涂鸦。其次，教师在教学过程中缺乏创新，课程内容单一，难以吸引学生的注意力。此外，家长对美术教育的重视程度不够，导致学生在课外缺乏艺术熏陶。因此，制定一份切实可行的工作计划显得尤为重要。

三、实施步骤

1.课程内容的优化与创新

在新学期开始前，进行课程内容的全面评估，结合学生的兴趣和需求，设计出符合他们发展水平的美术课程。具体措施包括：

引入多元文化艺术：在课程中融入不同国家和地区的艺术形式，拓宽学生的视野。

结合节日和主题：围绕传统节日和社会热点，设计相关的美术活动，增强课程的趣味性和实用性。

项目式学习：鼓励学生围绕某一主题进行深入研究，完成相关的艺术作品，培养他们的综合能力。

2.教学方法的多元化

为了提高课堂教学的有效性，教师需不断探索和尝试新的教学方法。具体措施包括：

使用现代科技：利用多媒体和互联网资源，丰富课堂教学内容，增强学生的参与感。

小组合作学习：通过小组讨论和合作创作，培养学生的团队合作精神和沟通能力。

实践活动的增加：组织户外写生、参观美术馆等实践活动，让学生在真实的艺术环境中学习和创作。

3. 学生作品的展示与评价

定期组织学生作品展览和比赛，激励学生积极参与艺术创作。具体措施包括：

校内艺术展览：每学期举办一次学生作品展，展示学生的创作成果，增强他们的自信心。

参与外部比赛：鼓励学生参加各类美术比赛，提供必要的指导和支持，提升他们的艺术水平。

建立作品评价机制：制定科学合理的评价标准，帮助学生认识自己的优缺点，促进他们的进步。

4. 家校合作的加强

通过多种形式的家校互动，增强家长对美术教育的重视。具体措施包括：

定期召开家长会：向家长介绍美术教育的重要性，分享学生的学习成果，增强家长的参与感。

组织亲子活动：开展亲子美术创作活动，增进家长与孩子之间的互动，提升家庭的艺术氛围。

建立家长志愿者团队：邀请家长参与美术活动的组织和实施，形成家校共育的良好局面。

四、数据支持与预期成果

根据学校的调查数据显示，约70%的学生对美术课表示兴趣不足，家长对美术教育的重视程度也相对较低。通过实施上述计划，预计在2025年末，学生对美术课的兴趣将提升至90%以上，家长对美术教育的重视程度将提高到80%。同时，学生的艺术作品质量和数量也将显著增加，参与各类美术比赛的学生人数将达到50%以上。

五、总结与展望

2025年的美术教学工作计划旨在通过优化课程内容、创新教学方法、展示学生作品和加强家校合作，全面提升学生的艺术素质。

篇3：小学美术老师工作计划范文

为了在新学期更好地完成美术教育教学任务，特做计划如下：

一、推行和实施素质教育，注重学生的全面发展。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、加强学习，提高自身业务能力，努力提高理论水平与实践能力和实践能力。并且积极参加市、区组织的备课和听课等活动，取他人所长，补己之短，在比较中学习，在实践中提高。

三、学期教学目标

1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的自主学习，培养学生的学习能力，调动学习的积极性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。

2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，积极提高教学艺术水平。

3、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。

5、本学期，学校各项活动较多，美术活动以班级为单位，以课堂为载体，搭建展示平台。如班级艺术园等。

6、在本人任课班级展开人人争当小老师活动，期初鼓励学生选课选内容，提前报名，然后安排讲课，锻炼学生的综合能力。

7、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。

8、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

四、其他方面

配合学校、各科室以及在各项活动做好宣传、书写、美化等辅助工作，充分发挥美术教师自身特长，做到有求必应，尽自己所能做到更好。

篇4：小学美术老师工作计划范文

光阴快速，一眨眼就过去了，成果已属于过去，新一轮的工作即将来临，是时候认真思索方案该如何写了。方案毕竟怎么拟定才合适呢？以下是整理的学校美术老师个人工作方案，仅供参考，大家一起来看看吧。

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期我担当二、四、班级的美术教学工作，周课时每班两节课。我将依据以往的教学阅历，针对于同学的心理特点和学习状况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯穿在一起，以多种好玩的教学手段来开阔同学的美术视野，使同学把握绘画技法，连续接受颜色的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工连续深入到到学习。提高同学对美术的兴趣和爱好，扩高校生的学问面，更好地提高同学的审美力气和动手力气。并在教学当中留意培育同学的观看、记忆、思维、想象和动手力气的提高。让同学能够脱离开书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、连续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将连续加强自身的业务培训，利用一切时间，自学、勤练、探寻自身的不足，要以课堂教学研讨为主要争论活动，加强自己对案例争论，使自己由熟识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的争论。在美术课堂教学中要开展把"美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学争论。"同时发挥自己的缔造精神，结合实际状况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于同学在心理上渐渐成熟的特点，针对于对学问高要求、同学对学问的探究、争论的心理，我在课堂上将争辩相互沟通、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、

欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动同学主动性为主，使同学开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进同学进展而进行评价

我在教学中转变过去的评价观念，应关注同学在学习情境中的表现——兴趣、投入、主动、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注同学的学习方式与学习策略——主动探究，能否与他人合作相互沟通，能否吸取信息和运用信息形成个人观点，关注同学解决问题的力气——作业效果和对自己观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要转变。过去老师习惯的"选出谁画得最好"、"那张最差"之类的语言，应改为"选出你最宠爱的画"——强调共性审美取向;"你能改进他的缔造吗?"——启发缔造思维，完善他人缔造的语言。

四、教材的特殊处理：

1、新课程改革中虽然不提倡老师板演，但是我觉得一班级可以适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将预备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、依据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于同学的实际状况，突出本校美术课的特色教学。

4、要求同学作好材料的预备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的预备宁可充分有余，不行临时不足，影响教学进程。

五、教学要留意的问题：

1、留意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应当留意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以同学兴趣、阅历、学问的进展为目地，以培育同学良好的美术素养以及扎实的美术基础学问，学会简洁的美术技能和美术缔造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题——美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学争论。

篇5：小学美术老师工作计划范文

一、学生状况分析

- 1、学生有深厚的绘画兴趣。
- 2、学生已具有肯定的分析推断能力和造型表现能力，能进行完好的画面构思、表现。
- 3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚决的美术学习目标。

二、教材分析

本册教材分造型表现、设计应用、观赏评述、综合探究四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、观赏。课程以培育学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的进展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课，教材编排方式较一年级教材有所转变：

- 1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。
- 2、加强了美术学科与其它学科特殊是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有许多美丽的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

三、教学目标

- 1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培育学生喜爱美术的情感。
- 2、尝试不同工具、用纸以及身边简单找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
- 3、鼓舞学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简洁组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。
- 4、鼓舞学生观看生活、观赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。
- 5、采纳造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探究体验活动，进展学生综合解决问题的能力。

四、教学重难点

教学重点：了解美术语言的表达方式和办法，敏捷的把握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，进展美术实践能力，增添动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：进展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培育审美情操，渗透德育。

五、教学措施

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、商量等方法，引导学生体验、思索、鉴别、推断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培育学生的实践能力，主动为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采纳多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、转变评价方法，采纳自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分确定学生的进步和进展，敬重独特差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。