

小学音乐老师新学期工作计划

篇1：小学音乐老师新学期工作计划

作为一名称职的音乐老师，为提升同学的音乐素养，我为达成新学期教学目标特制定新学期工作方案如下：

一、同学基本状况分析：

本学期，我担当的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课状况来看，大部分同学在唱歌的姿态上，习惯较好，而且表情也较丰富，能依据歌曲心情进行表达，部分班级还能识读简洁乐谱。还能即兴创编同歌曲心情全都的舞蹈，并参加表演，但在读谱学问的运用上较弱，咬字，吐字也不够清楚，特殊是男生好胜心强，爱表现自己，常会消失喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确熟悉，缺乏气息的支撑。

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的训练和活泼乐观心情，集体主义精神的培育渗透到音乐训练中，使同学成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪才智、陶冶、培育审美情趣使同学身心得到健康的进展。

3、培育同学对音乐的爱好爱好，把握浅显的音乐基础学问和简洁的音乐技能，使同学具有熟悉简洁乐谱的力量。

4、了解我国各民族民间音乐，培育同学对祖国音乐艺术的感情和民族骄傲感、自信念，使同学具有初步的感受音乐，表现音乐的力量。

三、教学的详细措施与要求

(一)创设情境，培育爱好，充分发挥同学的主体作用

要想充分发挥同学的“主体作用”，挖掘每个同学的潜能和才智，老师就要创设肯定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其制造的欲望，从而培育他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使同学处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。闻名训练家杜威也提出：“为了激发同学的思维，必需有一个实际的阅历情境，作为思维的开头阶段。”在教学过程中，老师应依据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的同学通过动脑、动口等多种途径乐观参加教学过程，把同学带入情境之中。

2、利用教具，培育爱好

乌申斯基说：“没有爱好，被迫进行学习会扼杀同学把握学问的意愿。”闻名科学家爱因斯坦也曾讲过：“爱好是最好的老师”。教学中如何吸引同学的留意力，引发奇怪心，这是一门技巧。如：利用漂亮的画面，悦耳的歌声去看、去听，充分调动同学的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让同学充分发挥想象力，扩大音乐视野。老师随时抓住同学的留意力，擅长摸索、分析同学心理，了解同学的心态，这样才能不断激发同学的学习热忱。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导同学抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低班级同学的年龄小，思维力量弱，但感性熟悉相对较强，生动、艳丽的教具非常被孩子们所宠爱。教无定法，在教学过程中勤思索、勤总结，敏捷运用各种方法，最主要的是抓住同学的爱好，以爱好为师，能有效提高同学的乐观性，让同学主动学习。

(二)精选教法，欢乐学习，提高音乐教学实效

儿童犹如一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓舞，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐老师应有意营造一种特别宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商议的口吻，指导同学进行音乐活动。放手给同学一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使同学的思维始终处于一种乐观的活跃状态。这样，就可以充分激发同学的主体意识，使他们学得主动、学得快乐。

1、创设舞台，展现自我

心理学和训练学讨论表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲自试一试。因此，在教学过程中为同学设置一个展现自我的舞台是特别重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应当为同学营造一个“自由王国”。因为低班级同学通常是活泼好动的，在教学训练活动中，应敏捷地运用多种多样的手段，为同学供应“动起来”的机会，从而发挥同学的主体作用，以获得学问、把握新技能。在顺当完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让同学尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让同学在不拘无束中展现自己的才能。顺其自然，依据同学的熟悉天性，为同学留出课堂空间，就是为同学留出了欢乐天地，为同学留出了主动学习的时空，有了同学展现自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2.趣味嬉戏，欢乐学习

无论是什么样的嬉戏对同学都具有极强的吸引力。同学爱玩的天性打算了他们情愿参加老师为他们细心设计的嬉戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一嬉戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由同学接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热忱高涨，乐观踊跃，不亦乐乎。“开火车”嬉戏的目的在于让同学乐于开口，大胆演唱，让同学感受到胜利的喜悦。培育同学敢于表现的意识，让同学在玩中学，学中玩。音乐课堂借

助嬉戏，使得老师乐之教，教的新，同学乐之学，学的活。训练在进展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们训练工只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条胜利的课堂教学之路!

(四)、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据同学进展需要和教学内容设计采纳不同的教学方法，而不是机械采纳同一种教学方法。音乐训练家柯达伊认为：音乐训练首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培育同学的音乐感受力和灵敏的反映力量。这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过同学的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和把握音乐的节奏。

如在教乐理学问二分、四分音符时，一般教学只讲二分音符唱二拍，四分音符长一拍。这些概念对于一二班级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让同学自身感受、想象的音乐环境：首先，我让同学们辨别出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使同学得到感性熟悉，接着我再让同学闭眼倾听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由同学用拍手、跺脚的方式把听到的仿照出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还常常采纳非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于同学综合素养的培育和提高上。。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培育同学爱好动身，精选一些妙趣横生、好玩味的教法，让同学多听多唱，放手让同学在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给同学一个展现的舞台，一个熬炼的机会，一个胜利的体验。让同学由训练教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

篇2：小学音乐老师新学期工作计划

我们的教学工作又将在这忙碌、疲惫中充实、喜悦、收获着。我将吸取06年遗憾的教训、收获的经验，脚踏实地，追求卓越。现根据市、区、学校的工作配档，制定如下计划：

一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学

课堂是教师传道、授业、解惑的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。课中全神贯注。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢?因为音乐学科这三门，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。今年学校安排了六一文艺演出和元旦鸿雁杯歌舞大展台，为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭毕家疃小学的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选苗子，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

篇3：小学音乐老师新学期工作计划

一、指导思想

本学期，我校音乐教研组将继续认真____市教育局、教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、工作目标

巩固旧有成绩，强化质量意识。加强音乐教师队伍建设，提高教师素质;坚持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性，推进学校校园文化建设。

三、主要工作

1.加强理论学习、研讨，提高理论水平

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组织组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

2.将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议

关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

严格“五认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系;构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式;构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

3.以校为本，提高教科研水平

积极参加校内外各级各类教研活动。以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教科研水平。

重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

进行经常性的听课、评课系列活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学

效果的提高，达以教师教学经验的丰富。

以现代化教学理论指导实践，不断学习现代教学手段，大胆改革课堂教学，拓宽活动形式，改进评价体系，不断总结，成长为一名科研型的教师。

4.继续研究科研课题，提升教研水平

本学期在结合上学期课题的基础上，继续研讨《小学艺术学科教学策略与方法创新的实践研究》这一持久性课题，力争将这一课题中对“老师的教和学生的学”落到实处。

篇4：小学音乐老师新学期工作计划

今天是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长

短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入双语使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用最好的教育教出最好的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力学习，丰富自己的综合知识，和双语共成长。

篇5：小学音乐老师新学期工作计划

一、发声训练部分：

- 1、继续唱好a、i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a-e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲（增加da（a）da，dadada，dadadada等节奏）在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辨有附点

与无附点节奏差别;听辨有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do（高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

篇6：小学音乐老师新学期工作计划

一、根本状况分析：

本学期学生开头正式系统化的学习音乐，应留意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体状况估计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点进展舞蹈、律动的学习。让学生可以慢慢增加身体的协调性、节奏感。

二、教材分析

(一) 内容

1、唱歌：共计21首。连续学习稳固正确的唱歌姿态、坐姿，养成良好的唱歌习惯；学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清晰，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开头和完毕。18首歌曲能够根本背唱。

2、唱游：能随音乐的不怜悯绪、节奏、节拍的变化，有表情地进展律动、仿照动作和即兴动作；留意音乐与动作的协作，乐感的培育。

4、观赏：培育学生良好的观赏音乐的习惯，能够仔细倾听音乐；观赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、宏伟、美丽、抒情等不怜悯绪的歌曲与乐曲。

5、音乐学问：学习的音乐学问：音的长短、音的凹凸、音的强弱。

(二) 编排特点

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与制造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选择，在作品的思想性、艺术性、民族性根底上，注意歌曲的可唱性与观赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。在乐谱使用上运用了字母谱。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、嬉戏、舞蹈等活动，培育学生的创新精神和实践力量。让学生在实践中体验，在想象中去制造，促进思维，进展智力。

(三) 教学条件及学生状况分析

教学条件：

我校教学条件优越，各教室配备电子白板，录音机等，为教学供应了有力的保障。

学生状况：

一年级共两个班，共有学生45人，本年级学生学习音乐的乐观性较高，兴趣深厚，有剧烈的求知欲。学生在课堂上能够乐观与教师照应。

(四) 教学重点：学唱歌曲倾听音乐

三、教学目标

- 1、突出音乐学科特点，把德育训练与音乐训练相结合。
- 2、启迪才智，陶冶情操，培育审美情趣，使身心得到安康进展。
- 3、使学生把握浅显音乐学问和简洁音乐技能，培育对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的力量。

四、改良教学工作的措施及教学中应留意的问题

- 1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素养。
- 2、乐观参与各种课改活动，留意阅历的总结与整理。
- 3、仔细钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。
- 4、重视学生平常的学习效果与考察。
- 5、在教学中，不断提高自身的各种力量。如：制作教具、多媒体课件等。
- 6、平常留意学生的合作、探究力量和实践操作力量的培育。