

幼儿园中班音乐教学计划

篇1：幼儿园中班音乐教学计划

一、幼儿发展目标

1.自然愉快地唱歌，能随音乐做游戏、表演、自由舞蹈等，以表达自己对音乐作品的感受和态度。

2.喜欢做音乐游戏，能感受音乐节奏、旋律的显著变化，并会随变化变换动作。

3.自然愉快地唱歌，能随音乐做游戏、表演、自由舞蹈等，以表达自己对音乐作品的感受。

4.会唱歌曲，能用连贯、优美、活泼、轻快的声音演唱歌曲，能理解并记忆歌词。

5.有与同伴共同参加音乐活动的兴趣。

二、活动安排内容

九月份

- 1.《办家家》
- 2.《不再麻烦好妈妈》
- 3.《买菜》
- 4.《毛毛虫和蔬菜》

十月份

- 1.《小菜园》
- 2.《摘果子》
- 3.《小树叶》
- 4.《扫落叶》

十一月份

1. 《在农场》
2. 《加油干》
3. 《理发员》
4. 《数高楼》

十二、元月份

1. 《请你也来跳跳》
2. 《数字邀请舞》
3. 《舞狮乐》
4. 《堆雪人》
5. 《雪花和雨滴》

篇2：幼儿园中班音乐教学计划

本学期根据学校的安排，我担负了幼儿园中班三个班级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有肯定的难度。但我相信靠着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我肯定会有许多的收获和进步。

一、教学分析：

本学期的初一班级开始正式系统化的学习音乐，同学的整体状况估计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同同学应用不同教法，应留意引导同学正确对待，使同学爱学、愿学。要培育同学专长，即“普遍培育，重点进展”。使同学各方面均有提高。

其它班级的同学能够遵守纪律，接受理论知识也比初一班级要快，而且声音音域明朗，感情处理能够参考老师的建议，对唱曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥同学主动学习的潜力，老师带领同学找到问题、同学自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期的上课同时我要留意加强巩固音高概念、巩固同学对音的高低、强弱、长短的感觉。使同学在学习过程中渐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应留意引导同学自编动作、节奏甚至歌词，进展同学身体的协调技能和自编技能。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、观赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区分，分局每课的详细状况进行穿插教学，避开同学由于学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

二、提高教学质量措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥同学的想象力、制造以及手、脚、脑、口的协作，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的同学采用不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要留意培育同学的制造意识，为同学提供充分自由的活动空间和时间，使同学在音乐教学活动中清除恐惊心理、鼓舞、援助同学进行大胆的尝试，开展自由的想象和表现。着重培育同学的自我表达和表现技能，通过倾听表现出来的各种动作表情是同学音乐制造活动中最简约、最基本的表现形式。在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对同学的语言沟通、智力进展大有好处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象技能，挖掘同学的制造潜能，促进同学思维制造技能的发挥。在本学期在教学中还应当留意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使同学学的欢乐。使他们能兴味盎然，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及制造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起同学对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

三、提高自身的素养与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业老师学习，加强操作方法的探究和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、着重自身心理素养的培育，为同学营造良好的学习氛围，加强把握、掌握课堂环境的技能，提高教学质量。

篇3：幼儿园中班音乐教学计划

一、本学期教学目标：

【歌唱歌谣】

- 1.喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与其他人合作演唱
- 2.学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸;能较自然地运用声音表情和身体动作表情;能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。
- 3.能记住学过的歌曲歌谣的名称;能基本感知，理解歌曲中歌词，曲调所表达的内容、情感;并能用自然、美好的声音进行歌唱歌谣表现

【韵律游戏】

- 1.喜欢参加韵律活动和音乐游戏;体验韵律活动和音乐游戏中的快乐;能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。

2.能够较自如的运用和控制自己的身体动作;你简单实用韵律辅助道具;能够在合作性的韵律活动中运用动作和表情与他人交流配合

3.能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系, 能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动, 并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

【玩奏乐器】

1.喜欢参与打击乐演奏活动;体验并享受与他人合作演奏的快乐。

2.学会常用打击乐器的基本演奏方法;能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等;使其与集体相协调;尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。

3.能够认识, 辨别各种常见打击乐器及基本音色特点;了解基本的乐器知识;初步了解简单的节奏型;能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。

4.碰铃铃鼓响板。

【音乐欣赏】

1.喜欢参与音乐欣赏活动, 体验并享受音乐欣赏过程中的快乐。

2.初步学习运用语言, 美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己对音乐作品的想象和情感体验;能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

二、教学进度

九月

1.歌唱歌谣《嗡嗡吧吧》(蒙氏)

2.韵律游戏《蹦蹦跳跳》(蒙氏)

3.韵律游戏《热带丛林》(亲子)

4.歌唱歌谣《小脚》

5.音乐欣赏《游乐场》

6.玩奏乐器《厨房音乐》(蒙氏)

十月

1.歌唱歌谣《洗手擦脸》

2.韵律游戏《小小音乐家》

3.歌唱歌谣《划船》

十一月

1.韵律游戏《彩带舞》(蒙氏)

2.音乐欣赏《纺织歌》

3.歌唱歌谣《鸽子》(蒙氏)

4.韵律游戏《快乐小猪》(蒙氏)

5.音乐欣赏《狮子王》利用课余时间让幼儿欣赏动画片的时候进行。

6.玩奏乐器《马蹄声声》双响筒碰铃

7.歌唱歌谣《快乐哆唻咪》

十二月

1.韵律游戏《圣诞礼盒》(亲子)

2.玩奏乐器《圣诞铃声》或《铃儿响叮当》任选腕铃(蒙氏)

一月

1.韵律游戏《小猫钓鱼》(亲子律动)

2.音乐欣赏《糖果舞会》(蒙氏)

3.玩奏乐器《雪娃娃来了》三角铁沙锤铃鼓

4.民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》(蒙氏)

篇4：幼儿园中班音乐教学计划

1. 年级情况

本班幼儿45名，其中男孩子23名，女孩子22名。他们聪颖活泼，求知欲较强。经过一个学期的学习与锻炼，现在的他们能听辨不同的音乐进行的行活动，如：入厕、上课、排队等活动。只要音乐想起，孩子们便会有规律的拍手，有秩序的站好队，随音乐进行各种活动。现在全班孩子会随时随音乐进行准确的有节奏的各种律动活动；并且能发挥自己的想象来表演动作。不足之处是：节奏感有待加强，对音乐的节拍抓不住，对歌曲的情感理解不太透彻，与小朋

友互动性不强。

2.教学目标

(1) 能辨别并喜欢自然界和生活中各种美的声音。

(2) 乐于参加音乐活动，能感受并初步欣赏音乐作品的美。

(3) 学习使用不同的速度、力度、音色变化、表现歌曲的不同的形象内容，情感和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的不同节奏，感受和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的同节奏，感受和表现歌曲的前奏，间奏和尾奏，学习自然地与他人接唱和对唱，体验在歌唱活动中进行交流，合作的快乐。

(4) 能初步感知、理解音乐作品的内容、情感和意义，能初步运用声音、动作创造性地进行音乐表现活动。

(5) 积极参加唱歌，舞蹈，表演等活动。

(6) 能大胆地在集体面前表演，能按音乐节奏协调地做动作，并能和同伴合作，协同表演。

(7) 活动中有一定的想象力，创造力，对自己的表现充满信心。

3.教学措施

继续把音乐贯穿在幼儿一日常规活动中，让幼儿处处感受美、表现美、理解美、享受美！在孩子们已有的基础上，教师要引导孩子更深一步的挖掘音乐的魅力！更加透彻的理解感受音乐内在的魅力！让幼儿跟着音乐的节奏、节拍做简单的上下肢联合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，能岁音乐力度、速度、音区、节拍等的变化，变换动作，学会用动作表现音乐的情绪、情感。

篇5：幼儿园中班音乐教学计划

一、班级情况分析：

我班学生对园内生活有了一定的经验和知识上的准备,所以能较快的适应新的环境,并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱,以自己为中心,来园时,哭闹情况多较,对父母和祖辈依赖性较强,一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手,一些孩子手脚乱跳,还有一些孩子对家长又抓又咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如：不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,有的说话不清楚---为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园的生活,养成良好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,团结合作,把更好的精力投入到工作当中

去,使每为幼儿都能愉快的生活,取的可喜的进步。

二、教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

三、教学重难点：

重点：

- 1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况,确定教研课题。
- 2、培养并建立初步的音乐活动常规。
- 3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点：

- 1、认识几种打击乐器,能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏,体验乐器演奏的乐趣,初步养成良好的演奏习惯。
- 2、通过音乐活动,培养幼儿听音乐的兴趣,养成安静、用心地听音乐的习惯,初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

四、具体实施措施：

1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器,让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同,在比较中进一步感知乐器的不同音色,初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器,在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿"老虎、狮子"等有力的动作。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

(1)引导幼儿感知节奏。

首先,音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节

奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

(2)、体验、感受稳定单一的节拍这是培养幼儿节奏感的基础。

我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。